



à l'ENSATT  
Studio Jean-Jacques Lerrant

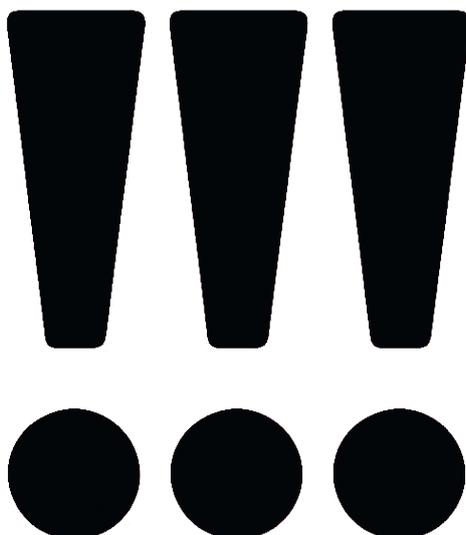
**Du 23 avril au  
4 mai à 20h**

Matinées en supplément  
**le 26 avril et  
le 3 mai à 14h30**

Relâche les 29, 30 avril  
et 1<sup>er</sup> mai

Atelier spectacle dirigé par Marguerite Bordat et Pierre Meunier  
conçu et imaginé avec les étudiants de la 77<sup>e</sup> promotion Joël Pommerat





est le chantier d'exploration théâtrale autour du thème de la peur que Marguerite Bordat et Pierre Meunier ont imaginé avec les étudiants de la 77<sup>e</sup> promotion pour le 2<sup>e</sup> atelier spectacle de l'ENSATT.

La peur, en tous

*ses aspects,*

dans toutes ses

**DIMENSIONS**

**Il s'agit d'explorer une multitude de pistes depuis la primitive origine de ce sentiment vertigineux, jusqu'à sa fabrication contemporaine et l'exploitation qui en est faite à des fins politiques, depuis ses manifestations les plus organiques jusqu'au raffinement des scénarios les plus anxiogènes.**

CE QUE PRODUIT LA PEUR DANS NOS COMPORTEMENTS, LA PLACE DE LA DIFFÉRENCE, DE L'ÉTRANGETÉ, DANS CETTE ÉCHELLE QUI VA DE LA PLUS LÉGÈRE INQUIÉTUDE À LA PANIQUE TÉTANISANTE.



## MARGUERITE BORDAT

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques.

Avec la metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe la scénographie et parfois les costumes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, Lazare. Pierre Meunier, qu'elle rencontre sur *Le Tas* en 1999, l'invite très souvent à participer à ses chantiers de rêverie théâtrale (*Le Tas*, *Les égarés*, *Du fond des gorges*, *La bobine de Ruhmkorff*).

Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales.



## PIERRE MEUNIER

Pierre Meunier est né en 1957 à Paris. Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques.

Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant. Depuis 2012, sa collaboration avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne, a pris un tour nouveau.

« Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. Nous travaillons à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominant l'expérience plastique, la confrontation des présences des chercheurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. »

# DISTRIBUTION

Atelier spectacle conçu, imaginé et dirigé par Marguerite Bordat et Pierre Meunier

## **Assistante mise en scène**

Léa CARTON DE GRAMMONT

## **Acteurs et actrices**

Louison ALIX Hugo BOULANGER Eva BLANCHARD Cédric DANIELO Zacharie FERON  
Maxime GRIMARDIAS Kenza LAALA Lauriane MITCHELL Louise MORIN  
Rémy SALVADOR Adrien ZUMTHOR

## **Administrateur et administratrices**

Florian CAMPOS CHORDA Youna SEVESTRE Astrid TYLULKI

## **Conceptrices costume**

Estelle BOUL Cécile LABORDA

## **Assistante conception costume**

Léa EMONET

## **Conceptrices lumière**

Aurore GALATI Sandrine SITTER

## **Conceptrices son**

Manon AMOR Colombine JACQUEMONT

## **Ecrivaine et écrivain dramaturge**

Béatrice BIENVILLE Pierre KOESTEL

## **Scénographes**

Lucie AUCLAIR Rudy GARDET

## **Coupeuses**

Mélanie BERNET Cécile DESTOUCHES Alice DOMERGUE Flavie GORET  
Marianne LEBRETON Irène REBETE Julia REMPE Betty RIALLAND

## **Réalisatrices et régisseuses de production**

Florence BERTRAND Rose MUEL Ophélie REILLER

## **Réalisatrices**

Maury FLAMAND Aurore LEMENE Lisa PARIS Pauline PIERREFEUX

## **Habilleurs et habilleuse**

Charly BELLANGER Claire FAYEL Romain FAZI Salvatore PASCAPE

## **Régisseur et régisseuse lumière**

Loris GEMIGNANI Eliah RAMON

## **Technicien et technicienne lumière**

Baptiste GODARD Louise RUSTAN

## **Régisseur et régisseuse son**

Etienne MARTINEZ Anna WALKENHORST

## **Techniciens son**

Nicolas DE GELIS Félix MIRABEL

## **Constructrices**

Sarah BISSON Maud CHANEL Clara GEORGES-SARTORIO Camille KUNTZ  
Alix MERCIER Loana MEUNIER Andréa WARZEE



# L'ENSATT

L'ENSATT est une Ecole Théâtre accueillant chaque année près de 200 étudiants en formation initiale et stagiaires de formation continue annuelle, 70 à 80 professionnels en formation continue ainsi notamment que des étudiants étrangers ou en Erasmus.

Y sont enseignés les métiers d'Acteur/Actrice, d'Administrateur/Administratrice du spectacle vivant, de Concepteur/Conceptrice costume, de Concepteur/Conceptrice Lumière, de Concepteur/Conceptrice Son, de Costumier/Costumière options coupeur ou réalisation et régie de production, de Directeur/Directrice technique, d'Écrivain/Écrivaine dramaturge, de Metteur/Metteuse en Scène et de Scénographe.

De par son équipement (ateliers de décors et de costumes, deux théâtres et un amphithéâtre en ordre de marche, studio Son, salles de répétition etc.), l'école est la seule en Europe à assurer l'enseignement de tous les savoirs liés à la création théâtrale. Cette présence, sous un même toit, de l'ensemble des métiers de la scène, permet la mise en œuvre de laboratoires, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers spectacles confiés à des metteurs ou metteuses en scène professionnels qui viennent diriger un projet artistique conçu et réalisé à l'ENSATT et présenté aux spectateurs dans l'école ou en itinérance.

Accessibles sur concours, les formations de l'ENSATT conduisent à la délivrance d'un grade master pour sept de ses parcours pédagogiques, d'une licence générale et d'une licence professionnelle en partenariat avec l'Université Lyon2 pour deux de ses parcours et d'un mastère spécialisé en partenariat avec l'INSA pour un de ses parcours.

À l'ENSATT, où la recherche universitaire et la recherche artistique se questionnent mutuellement, les relations avec les lieux de formation ou de création en France, en Europe – elle est signataire de la charte ERASMUS – ou à l'étranger sont constantes. L'insertion professionnelle des étudiants est préparée durant leur cursus et accompagnée plusieurs années après la fin de leurs études. Ainsi l'école se situe-t-elle au croisement de deux mondes : celui de la culture dont est issue la majorité de ses intervenants, professionnels en activité, et celui de l'enseignement supérieur et de la recherche dont le ministère assure sa tutelle.

**Thierry Pariente, directeur**

# ÉQUIPE ENSATT

**Directeur**

Thierry PARIENTE

**Directrice générale des services**

Antonietta MENDEZ

**Directrice des études et de la production**

Ubavka ZARIC

**Directeur technique**

Yves FAVIER

**Régisseur principal, chef machiniste**

Philippe GOUTAGNY

**Régisseur principal lumière**

Eric FARION

**Régisseur général, régisseur principal plateau, chef accessoiriste**

Didier THOLLON

**Régisseuse son**

Nadine HADZIHAILOVIC

**Régisseur multimédia**

Pascal BOYADJIAN

**Chef d'atelier construction et du bureau d'étude**

Michel CHAREYRON

**Référente pédagogique lumière**

Christine RICHIER

**Référent pédagogique son**

Michel MAURER

**Référente pédagogique conception costumes et scénographie**

Emilie CAUWET-LAFONT

**Référentes pédagogiques atelier costumes**

Laurence BLAVETTE, Florence CADINOT

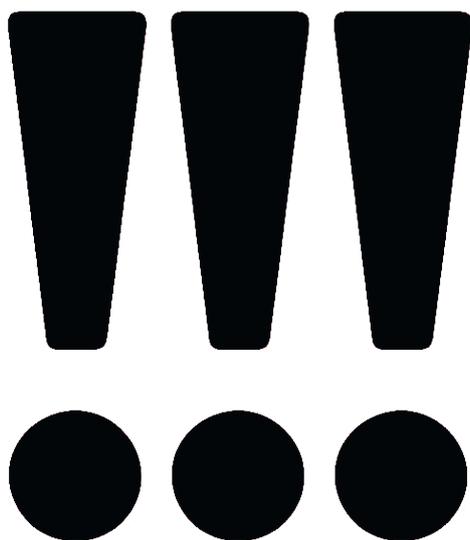
**Conseillère pédagogique et artistique**

Simone AMOUYAL

**Communication**

Benjamin BOURGEOIS, Lionel DEMOL, Zoé FISCHER

**Et toutes les équipes administratives, techniques et pédagogiques de l'ENSATT**



# INFORMATIONS

**Studio Jean-Jacques Lerrant**  
du **23 avril** au **4 mai** à **20h**

**Matinées en supplément**  
le **26 avril** et le **3 mai** à **14h30**

**Relâche**  
le **29 avril**, le **30 avril** et le **1<sup>er</sup> mai**

**Lionel Demol**  
Responsable Communication ENSATT  
4 rue Soeur Bouvier 69322 Lyon cedex 05  
04.78.15.05.19  
lionel.demol@ensatt.fr



[www.ensatt.fr](http://www.ensatt.fr)