

LA MAISON DES MÉTALLOS

courage

JANVIER

vivant

FÉVRIER

énigme

MARS



on prend son courage à deux mains

CoOP JANVIER
AVEC LES DÉVELOPPEURS D'AUDACE
PIERRE MEUNIER & MARGUERITE BORDAT
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE
DÉPASSER SES PEURS, S'EN AMUSER,
OSER, SE RASSURER

on reste à l'échelle de la vie

CoOP FÉVRIER
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE
DE PARTITIONS ORIGINALES
FANNY DE CHAILLÉ
ASSOCIATION DISPLAY
VIVRE L'INSTANT PRÉSENT,
COMPRENDRE OÙ NOS CORPS SE SITUENT



on aime les énigmes

CoOP MARS
AVEC LE PORTRAITISTE
DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
ENQUÊTER SUR NOS ÉNIGMES INTIMES,
AIMER LES QUESTIONS OUVERTES,
(RE)GARDER LE MYSTÈRE

et si on prenait le temps de se rencontrer?

// Voici l'invitation conjointe lancée par la Maison des métallos et les trois équipes artistiques de ce début d'année. En janvier, Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous proposent de rencontrer nos peurs pour mieux savoir oser : une fois le désir d'audace identifié, ils suggèrent qu'on s'encourage mutuellement pour le réaliser en groupe, d'une manière ou d'une autre...

En février, Fanny de Chaillé nous propose de traverser le temps d'une vie sans oublier ce que nous avons été, tout en sachant dire « quand je serai grand », quel que soit notre âge. Pour finalement danser ensemble, petits, ados et super grands, sur une playlist mixée en direct par des enfants. Quant à Didier Ruiz, en mars, il nous propose de jubiler de la compagnie des Hommes en nous entraînant dans son enquête sur toutes nos étrangetés pour mieux nous les faire aimer, seuls ou en groupe...

Se penser capable d'agir, se projeter dans le futur et s'aimer différents, voilà de quoi se préparer un bel avenir. Et comme aux Métallos on pense durable, on décide de se dire bonne année pendant au moins trois mois!

Stéphanie Aubin

CoOP

Les coopératives artistiques c'est chaque mois l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, 30 jours durant, de l'art vivant sous toutes ses formes :

spectacle, fiesta, installation, atelier, projection, fabrique, question...
autour d'une thématique chaque fois renouvelée.

CoOP janvier

Pierre Meunier,
Marguerite Bordat

présentation CoOP
6 janv p.7

question projection
un monde sans pitié?
7 janv p.8

spectacle
au milieu du désordre
8 > 12 janv p.10

spectacle
sécurilif@
14 > 26 janv p.12

fiesta
before la catastrophe #1
17 janv p.14

question
et si la sécurité était notre plus grande menace?
18 janv p.15

fiesta
before la catastrophe #2
24 janv p.16

fabrique
la chambre d'audace
25 > 31 janv p.17

CoOP février

Fanny De Chaillé

présentation CoOP
3 fév p.19

spectacle
les grands
5 > 29 fév p.20

fiesta
before l'échelle de la vie
7 fév p.22

atelier
détours d'enfance
8 fév p.24

question
et si le futur écoutait le passé?
11 fév p.25

fabrique
atelier récits
10 > 14 fév p.26

atelier
cinéma et programmation
18 > 22 fév p.28

projection
films d'enfance... pour petits et grands
22 fév p.28

fabrique
arpentage du livre
Le Maître ignorant
25 fév p.29

question
du Papotin
26 fév p.29

CoOP mars

Didiez Ruiz

présentation CoOP
2 mars p.31

spectacle
polar grenadine
4 > 28 mars p.32

performance
la galerie
6 > 13 mars p.34

question
que partagent une anémone et un poisson clown?
10 mars p.36

fiesta
before les énigmes
13 mars p.37

spectacle
trans (més enllà)
19 > 21 mars p.38

fiesta
fête métallos des familles
21 mars p.40

question
téhéran demain?
24 mars p.41

spectacle
l'amour en toutes lettres
27 mars p.42



on prend son courage à deux mains

Pierre Meunier & Marguerite Bordat

// Sécurité. L'utilisation inflationniste du mot fait l'époque. On s'assure multi-risques contre la maladie, les catastrophes écologiques, les accidents automobiles, les loyers impayés. Les précautions font principe, les politiques sont préventives, on recherche la sécurité affective, l'immigration est devenue crise, on assure son décès...

Avant qu'on se prémunisse de la vie même, Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous incitent à réagir pour nous aider à retrouver le goût du risque et de l'incertain en apprivoisant nos peurs. Parce que pour eux, comme pour le philosophe Frédéric Gros, auteur d'un ouvrage passionnant, *le principe sécurité* et invité de cette CoOP, la catastrophe, c'est la sécurité. Comme le disait Walter Benjamin «La catastrophe, c'est que les choses continuent comme avant»... Pierre Meunier et Marguerite Bordat mettent en acte leur propos. On pourra, entre autres, affronter nos peurs dans une *Chambre d'audace*, et peut-être alors repartir tranquille — le sens premier du mot sécurité — plutôt que tenter en vain de conjurer l'inexorable.

**présentation
de la CoOP**
par Pierre Meunier
et Marguerite Bordat

6 janv
19h
gratuit
durée 1h

les burlesques et le risque

question/projection // Francis Bordat, professeur de civilisation américaine et spécialiste du cinéma burlesque, raconte combien le burlesque des années 20 fut un monde à haut risque: presque tous travaillaient sans doublure et sans filet. Ils pouvaient s'attirer les foudres de la censure, prenaient de vrais risques artistiques et financiers. Le propos sera suivi de la projection du film culte de Buster Keaton, *Les Fiancées en folie**. Un ciné-concert exceptionnel accompagné des riffs mutants du guitariste improvisateur Jean-François Pauvros. Ex-membre du groupe Moebius, il a accompagné le poète sonore Charles Pennequin et compose des musiques de films.

8

7 janv
19h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 15 ans
durée 2h30

* *Les Fiancées en folie*
(*Seven Chances*)
comédie,
Buster Keaton
États-Unis 1925
72 minutes

un
monde
sans
pitié
?

au milieu du désordre

spectacle // Dans un espace en U, dont nous faisons partie, Pierre Meunier, mi-clown, mi-sorcier, organise un drôle de labeur, se passer des pierres de voisin en voisin, sorte de rituel primitif. «Une thermocinétique néanderthalienne» comme il l'affirme. Lui, en fin de chaîne, amasse consciencieusement les pierres pour en faire un tas. Saluant notre effort commun pour faire passer «le multiple à l'unique», le savant candide réussit à nous démontrer notre capacité à créer l'unité à partir d'un agrégat. La parabole peut commencer... *Au milieu du désordre* est un voyage, ou plutôt une errance, légère et grave à la fois, qui en semant ses cailloux sur des chemins loufoques et méandreux traverse toute notre condition d'Humain.

10

08 janv
20h

09 janv
14h

10 janv
20h

11 janv
19h

12 janv
16h

tarif spectacle
10, 15 ou 20€

à partir de 14 ans
durée 1h20

texte et jeu
Pierre Meunier



sécurilif©

spectacle // Entreprise spécialisée dans la rassurance, Sécurilif© possède à son catalogue une multitude de réponses adaptées à nos peurs, toutes nos peurs. Car dans le monde de Sécurilif©, il n'y a pas de problème, que des solutions. Vous êtes inquiet ? On vous fabrique des normes et des réponses comme la «bubble», combinaison capable de résister à toutes sortes d'attaques, de la morsure au lynchage. Et si le dispositif ne suffit pas, la boîte, représentée par un triode VRP totalement braques, a prévu une multitude de concepts et autres mécaniques délirantes, censés rassurer. Sauf que la peur nous gagne, jusqu'à contaminer notre voisinage le plus proche. On rit jaune, ou franchement, devant cette satire à mi-chemin entre l'anticipation et le burlesque. Sa tonalité divertissante emporte toutes nos craintes...

représentations en co-réalisation avec **le Théâtre de la Ville - Paris**

14 janv
20h

15 janv*
20h

16 janv
14h30

18 janv
19h

19 janv
16h

21 janv
20h

22 janv
20h

23 janv
19h

25 janv**
19h

26 janv
16h

tarif spectacle
10, 15 ou 20€

à partir de 14 ans
durée 1h30

représentations
suivies d'un échange
avec les philosophes
* Marie-José Mondzain,
** Dominique Quessada

création
La Belle Meunière
Marguerite Bordat
Pierre Meunier

avec **Suzanne Da Cruz**
Bastien Crinon
et **Valérie Schwarcz**

textes
Pierre Meunier
création lumière
Bruno Goubert
assisté de
Morgan Romagny

création sonore
Hans Kunze
en collaboration avec
Géraldine Foucault
construction
Florian Méneret
et **Jeff Perlicius**
fabrication du bubble man
Camille Lamy
régie générale
et régie lumière
Florian Méneret
régie son
Hans Kunze
administration
Caroline Tigot
production, diffusion
Florence Kremper
et **Céline Aguillon**





before la catastrophe #1

14

fiesta // Une soirée placée sous le signe du risque et de l'improvisation: on assiste à l'érection d'un arbre aux branches de fer, en équilibre instable... une méditation sur le temps ou l'imminence de l'accident. On exorcise la catastrophe avec une performance ciné-mécanique et musicale emmenée par trois artistes poétiquement engagés dans les formes à risque: Vincent Fortemps, aux dessins, Jean-François Pauvros à la musique et Pierre Meunier, aux textes. On se cale devant *Le Cours des choses* petit bijou de cinéma expérimental de Fischli et Weiss où les matériaux se liguent en une succession jubilatoire de causes et d'effets autodestructeurs. Et on médite devant l'auscultation acrobatique et sensuelle de la Maison des métallos par la danseuse et acrobate aérienne, Satchie Noro.

17 janv
19h > 23h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir
de 15 ans

avec Simon Anglès,
Marguerite Bordat,
Vincent Fortemps, Géraldine
Foucault, Pierre Meunier,
Satchie Noro, Jean-François
Pauvros

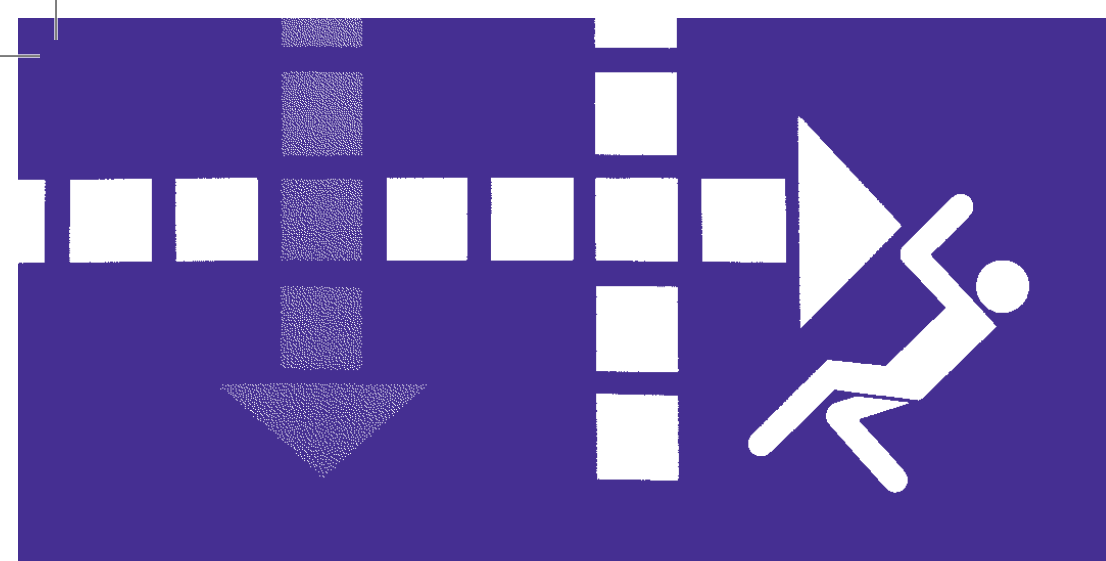
et si la sécurité était notre plus grande menace?

question Rencontre avec le philosophe Frédéric Gros // Le dogme sécuritaire et son pendant, l'insécurité, connaissent un succès médiatique et politique qui ne sont plus à démontrer. Le philosophe Frédéric Gros est l'auteur de deux ouvrages, *Désobéir* (Éditions Albin Michel) et *Le Principe sécurité* (Éditions Gallimard). Spécialiste de Michel Foucault et professeur de pensée politique à Sciences Po, il explore les ressorts de cette fortune contemporaine en décrivant la métamorphose que le mot «sécurité» a subi à travers les âges et donne quelques clés salutaires pour résister aux désastres annoncés.

18 janv
21h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 15 ans
durée 1h30



before la catastrophe #2

16

fiesta // Toute l'équipe de la Belle Meunière est au moulin pour ce before des frissons: Valérie Schwarcz, vue dans Sécurlif©, lira des textes inquiétants sur les sons non moins affolants d'Hans Kunze, qui remettra le couvert avec un set effrayant et dansant! Une plateforme de réconfort répondra aux appels des gens qui ont besoin d'être réconfortés. Le «*film des rassurances*» de Pierre Meunier et Marguerite Bordat complètera si besoin la thérapie. Et Bastien Crinon, docteur es-cruauté, nous donnera le mode d'emploi pour «*faire peur aux enfants pour en faire des adultes dociles?*» Un catalogue de poisons, mais c'est d'eux dont on extrait les antidotes... ouf!

24 janv
19h > 23h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€
à partir de 15 ans

avec **Marguerite Bordat,**
Bastien Crinon, Suzanne
Da Cruz, Hans Kunze,
Pierre Meunier, Valérie
Schwarcz

la chambre d'audace

fabrique // La chambre d'audace est une médecine douce pour peurs tenaces. Venez exprimer une audace qui vous tenaille, vous obsède, une chose que vous n'avez jamais osé faire devant les autres. Dans cette chambre, il deviendra possible de prendre le risque d'oser le dire face aux autres participants et pourquoi pas, de passer à l'acte? Il est aussi envisageable de raconter une audace passée pour se donner du courage. Pierre Meunier et Marguerite Bordat conviendront avec vous de la faisabilité de votre réalisation. Sinon vous serez conviés à en faire le récit, ce qui est déjà en soi une forme de libération, non?

25 janv
15h30 > 17h30

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 15 ans

26 janv
13h30 > 15h30

31 janv
14h > 15h30
16h > 18h

dès maintenant,
écrivez à public@maisondesmetallos.org
pour raconter
à Marguerite Bordat
et Pierre Meunier
les audaces,
passées ou futures,
qui vous animent!

mentions de production

CoOP janvier

Au milieu du désordre La Belle Meunière, ARCAD| **La Belle Meunière** est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes - compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon

Securilif La Belle Meunière | **coproductions** Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais | représentations en **co-réalisation avec** le Théâtre de la Ville-Paris

CoOP février

Les Grands spectacle créé les 7 et 8 mars 2017 à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie | **production** Display | **coproduction** Malraux, Scène nationale Chambéry et Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), le Festival d'Automne à Paris, le Carré, les Colonnes - scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées | **avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes, CND - Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris) | **avec** l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music | **remerciements** Joanne Bidaux-Colaisseau, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jean Cazin, Jasmin Colas, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Sacha Gayet, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Sine Leverdier, Léonard Lopez-Capdenat, Sao Mai Mertinez, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Sandrine Delaune, Laure Mullot, les enfants de la comédie, l'Association PI:ES Alain Buffard, l'Association MM - Mathilde Monnier

Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'institut Français, Paris

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

CoOP mars

Polar Grenadine production déléguée La compagnie des Hommes **coproduction** Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon, Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne | **soutien** Maison des métallos Etablissement culturel de la Ville de Paris | **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national

TRANS (més enllà) production déléguée La compagnie des Hommes **coproduction** Teatre Lliure Barcelone, Châteauvallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée pour la diversité linguistique **avec la coopération** de PANTHEA | **avec le soutien** du Département du Val de Marne, de l'Institut français et de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France

L'Amour en toutes lettres production La compagnie des Hommes **avec le soutien** de la SPEDIDAM | **remerciements** Théâtre ouvert et Zinc Théâtre

Paris-Téhéran/Nouvelles Lettres Persanes coproduction Théâtre à Grande Vitesse, Fanous et Mandrake **avec le soutien** de Anis Gras le lieu de l'autre et de la fondation Roberto Cimetta

Novelty | production Bubblegum Parfum Désert | **soutien** Boutique solidarité de Gagny, Anis Gras le lieu de l'autre

la galerie | coproduction La compagnie des Hommes, Maison des métallos

La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La compagnie est subventionnée par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon

crédits photos

Janvier

Au milieu du désordre ©Alain Julien | Securilif ©Jean-Pierre Estournet Before 1&2 / Chambre d'audace / Et si la sécurité était notre plus grande menace ©Marguerite Bordat

Février

Les grands ©Christophe Raynaud de Lage | Question du Papotin ©Tristan Cinéma et programmation ©L'Agence du court métrage Film d'enfance pour petits et grands ©Oripeaux de Sonia Gerbeaud Arpentage ©Éditions 10/18, George Pickow/Hulton Archive

Mars

Polar Grenadine ©Nathalie Bitan | Before les énigmes ©Dboybaker./ Flickr | TRANS (més enllà) ©Emilia Stéfani-Law Paris-Téhéran/Nouvelles lettres Persanes ©compagnie des Hommes L'amour en toutes lettres ©Emilia Stéfani-Law | La Galerie ©Didier Ruiz

infos pratiques

réservation

01 47 00 25 20
reservation@
maisondesmetallos.org
www.maison
desmetallos.paris
sur place:
du lundi au vendredi
10h > 19h

standard

01 48 05 88 27
info@
maisondesmetallos.org

accès

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
M^o ligne 2 arrêt
Couronnes
M^o ligne 3 arrêt
Parmentier
Bus ligne 96
• arrêt Maison des
métallos (*direction Gare
Montparnasse*)
• arrêt Saint-Maur/Jean
Aicard (*direction Porte
des Lilas*)



accessibilité

tous les espaces
de la Maison
sont accessibles
aux personnes
à mobilité réduite



ouverture Maison

10h > 19h
du lundi au vendredi
en soirée et le
week-end, lors des
manifestations



ouverture du bar

lors des manifestations
en semaine, une heure
avant et une heure
après / le week-end
dès 14h



suivez-nous

rejoignez-nous
sur Facebook, Twitter
et Instagram



tarifs

Nous vous proposons une billetterie libre: à vous de choisir
parmi les tarifs proposés! Au choix: je teste, j'aime, je soutiens



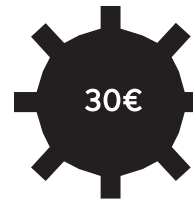
tarif CoOP

pour chaque événement
hors spectacles.



tarif spectacle

venez découvrir les spectacles
proposés.



tarif forfait

combinez événements de la CoOP
et spectacles: ce forfait vous donne
droit à 1 place par manifestation
du 1^{er} au dernier jour du mois.

Vous souhaitez organiser la venue d'un groupe d'amis,
rencontrer les artistes, participer aux ateliers proposés
ou vous avez besoin d'un accueil particulier?

contactez

Camille Cabanes: chargée des relations avec les publics
individuels et les comités d'entreprise 01 58 30 11 41
camille.cabanes@maisondesmetallos.org

tarifs groupe

3€

tarif CoOP

pour chaque événement de la CoOP

5€

tarif spectacle

venez découvrir les spectacles proposés.

10€

forfait mensuel

combinez événements de la CoOP et spectacles : ce forfait vous donne droit à 1 place par manifestation du 1^{er} au dernier jour du mois.

informations et réservation scolaires

contactez Laurie Charlier
01 58 30 11 50
laurie.charlier@maisondesmetallos.org

collectivités champ social

contactez Charlotte Cachia
01 58 30 11 47
charlotte.cachia@maisondesmetallos.org

Nous sommes là pour vous présenter les coopératives artistiques. Vous souhaitez préparer la venue de votre groupe, rencontrer les artistes, inventer des projets : ateliers, débats, visites de la Maison... n'hésitez pas à nous contacter !

édité par

directrice de la publication

Stéphanie Aubin

autrice

Anne Quentin

conception graphique

écouter pour voir

Malte Martin/Vassilis Kalokyris
avec Benjamin Fernandes

Impression **Moutot**

n° de licences 1-1116451/
2-1116450/3-1116452

Maison des métallos
Établissement culturel
de la Ville de Paris
direction

Stéphanie Aubin

présidence

Patrick Bloche

[retrouvez plus d'informations sur notre site :](#)

maisondesmetallos.paris

et pour mieux vous plonger dans chacune des CoOPs, laissez-vous embarquer par la rubrique **on se décale** : une balade informelle et surprenante autour du thème et de l'artiste vous est proposée en chaque début de mois.

une autre
expérience
de l'art ...

... pour
imaginer
demain

LA MAISON
DES MÉTALLOS
ÉTABLISSEMENT
CULTUREL
DE LA VILLE
DE PARIS

