

BUFFET A VIF

de Marguerite Bordat – Raphaël Cottin – Pierre Meunier
Coproductio n La Belle Meunière – La Poétique des Signes

DESCRIPTIF / FICHE TECHNIQUE

Durée : 60 minutes

Il s'agit de détruire un buffet de cuisine ou de salon à deux corps, en bois, (hauteur moyenne 2 mètres), à coups de masses, de cognée et de masses d'arme. Ces meubles comportent des petites portes vitrées et des tablettes en marbre. Tout cela sera réduit en miettes par Pierre et Raphaël, puis réassemblé par Marguerite en une fresque horizontale de 4m par 4m environ.

Nous arrivons en fourgon avec nos buffets (un pour chaque représentation) ainsi que 15 mètres carrés environ de tapis en pneu épais qui peuvent encaisser toutes ces violences sans dommage pour le sol (17 plaques de 70cm par 120cm - 10 Kg env. chacune). Nous les disposons au début du spectacle au centre du plateau pour procéder à la destruction du buffet.

Le spectacle peut se jouer sur un plateau de théâtre ou en extérieur, à condition d'avoir un plancher d'au minimum 9m X 9m et une hauteur minimum de 5m.

L'espace :

- Cage de scène nue - tapis de danse blancs ou gris si possible sur toute la surface du plateau.
- Une prise directe 16A sur le plateau pour le branchement d'une grosse radio.

La lumière :

- Trois états lumineux (voir plan de feu de principe)

Note pour la lumière :

- pour l'entrée public : le plan de contre en PC prend tout le plateau, il est seul, en plus de l'éclairage de salle à l'entrée public.
- pour l'entrée de Pierre et Raphaël : les 6 horiziodes sont allumés avec de la face (tout le plateau aussi)
- pour l'entrée de Marguerite : les 8 PAR sont centrés sur le tapis noir, il n'y a plus d'horiziodes et on garde un léger face-contre.

L'idéal est de faire 4 sous-groupes ou masters : les contres, les faces, les horiziodes en douches et les PAR + l'éclairage public.

Les costumes :

- 3 chemises et 3 pantalons et sous-vêtement à tremper, nettoyer et repasser avant chaque représentation.

Les protections :

- Nous apportons une cinquantaine de paires de lunettes de protection de chantier en plastique pour les trois premiers rangs de spectateurs au cas où un éclat viendrait à atteindre le public. (Ce qui n'est jamais arrivé) leur distribution est intégrée au jeu.

Nous utilisons 2 artifices sur scène, les comédiens en ont la maîtrise.

Environ deux heures de mise : préparation du buffet et des accessoires.

Après la bataille :

- Prévoir des bacs poubelles ou des sacs à gravât pour les déchets de buffet, ou une évacuation quotidienne en cas de série.
- Prévoir entre deux séances un nettoyage méticuleux du plateau.

CONTACT

Pour toute information supplémentaire concernant la technique
vous pouvez joindre :
Marguerite Bordat au 06 75 79 96 07 ou Pierre Meunier au 06 84 53 81 51